

مع تلميذي نحو التميز  
التميز

انتاج كتابي

بنية النص السردي

وضع البداية

السنة السادسة أساسي



- السنة السادسة 6
- إنتاج كتابي
- اعداد نجيب ابراهم

- المادة لغة عربية
- تمارين تطبيقية
- صفحة مع تلميذي نحو التميز

## بنية النص السردى

### أتذكر

النص السردى يتكوّن من ثلاثة أركان:  
وضعية الانطلاق و سياق التحوّل و وضعية النهاية.  
خاصيّات أركان النصّ السردى:

- ♣ **وضعية الانطلاق (توازن):** في هذه الوضعية يقع تقديم الأطر التي ستتحرّك فيها الشخصية الرئيسية و المهمة أو الهدف الذي تريد بلوغه.
- ♣ **سياق التحوّل (اختلال التوازن: حركة):** في هذه الوضعية يقع إخضاع الشخصية الرئيسية إلى اختبارات و صعوبات متنوّعة.
- ♣ **وضعية النهاية (عودة التوازن):** في هذه الوضعية يقع إبراز مظاهر نجاح أو إخفاق الشخصية الرئيسية.

## أدرب

### في سبيل الكنز

بلغ سامي - رغم صغر سنّه - مرحلة هامّة في حفر الحفرة الأولى في حديقة السيّد البشير، الكائنة بمنزله بحدائق قرطاج، و التي سيزرع فيها شجيرات استقدمها من جُزرٍ بعيدة.

أصبح لا يظهر من قامته إلا الثلث العلويّ تقريبا، رغم أنّه لازال في الساعات الأولى من النهار. و بينما كان منهما في إخراج التراب الذي حفره، سمع صوتا رقيقا لزوجة مؤجره و هي تقدّم له فطور الصباح: قهوة ساخنة و قطعة مرطبات. تسلّم منها الطبق شاكرا و جلس على حافة الحفرة حذو كومة التراب.

شرد ذهنه، و تذكّر والدته التي كانت - منذ مدّة ليست بعيدة - تقدّم له ذات الطبق و هو في فراشه الوثير و تجلس على حافة السرير، تتوسّل إليه أن ينهض و يتناول فطوره و يستعدّ للذهاب إلى المدرسة، لكنّه كان يماطلها كثيرا لمزيد التمتع

بدفء الفراش. و حين كان يبالغ في دلالة, لم تكن تغضب لفعله, بل تشرع بنفسها في وضع الجوارب في ساقيه, و حتى سرواله هي التي كانت تلبسه إياه و هو بصدد شرب القهوة متكاسلا, و تترجّاه أن ينهي تناول قطعة المرطبات. كم مضى على تلك الذكريات الجميلة؟ سنة و نصف تقريبا. لقد رحلت و أباه في يوم واحد نتيجة حادث مرور مريع إثر عودتهم من حفل رأس السنة الميلادية الذي قضوه في نزل من نزل الحمامات. لقد تركاه وحيدا دون سند. انقطع عن الدراسة و أصبح مشردا بين أنهج و أزقة المدينة, لا سقف يحتمي به, و لا قلبا حنونا يخفف عنه المعاناة التي ابتلي بها.

مسح عينيه الدّامعتين و عاد إلى الحفرة يُخرج التراب بساعديه الهزيلتين. فجأة و هو بصدد رفع الرّف, لاحظ وجود شيء بوسطه, أعاده إلى الكومة و تناول الجسم الغريب و تفحصه مليا. إنه يشبه ذات الأشياء التي شاهدها في حصّة التاريخ لَمّا كان يدرس الحضارة الرومانية في المدرسة. نعم إنه قنديل... رفع عنه التراب العالق في تجاويفه, و مسحه برفق بكمّ جمّازته المتدلي, فبدا له جميلا أخاذا... مؤكّد أنّه موجود ضمن تُحف و قطع أثرية ثمينة أخرى, ربّما دُفن معه كنز... اتكأ الصبّي على جدار الحفرة و شرد ذهنه من جديد. ماذا لو يبتسم له الحظّ و يجد جرة مملوءة نقودا ذهبية أثرية و يبيعها بمبلغ مالي هامّ؟ حينها سيشتري بيتا جديدا يقية حرّ الصيف و برد الشتاء. و سيشتري ثيابا جديدة, و سيعود إلى مقاعد الدراسة, و يسافر إلى الخارج ليُنهي دراسته الجامعية, و يتخصّص في مجال الطّب الذي طالما حلمت به أمّه... كلُّ شيء أصبح ممكنا, المهمّ أن يظفر بهذا الكنز في أسرع وقت.

تناول المعول و شرع في الحفر بكلّ ما أوتي من جهد. لم يعد يشعر بالتعب, فها هو تارة يحفر, و طورا يُخرج التراب. و في كلّ مرّة تظهر قطعة آنية مهشمة أو مسمار صديء, حتى ترتعد فرائسه ارتعادا و يخفق قلبه خفقانا.

تركيزه الشديد في العثور على الكنز جعله ينسى مرور الوقت. و عندما نظر إلى الأعلى, وجد أنّ الظلام قد خيم على المكان و هو في أسفل حفرة تجاوز عمقها المترين. حاول الخروج بكلّ الطرق لكنّه لم يُفلح. ما هذه المصيبة التي حلت به؟ انزوى في زاوية من زوايا الهوة السحيقة و بقي يترقب قدوم السيّد البشير...

- السنة السادسة 6
- إنتاج كتابي
- اعداد نجيب ابراهم

- المادة لغة عربية
- تمارين تطبيقية
- صفحة مع تلميذي نحو التميز

مع تلميذي نحو التميز  
صفحة تربية تطبيقية

1) أحدّد أركان نصّ "في سبيل الكنز" مستعينا بالجدول التالي:

وضع البداية	سياق التحوّل	وضع النّهاية
من: إلى:	من: إلى:	من: إلى:

2) أستخرج الأحداث الواردة في نصّ "في سبيل الكنز" و أوزّعها على أركانه الثلاثة:

الأحداث	
•	وضع البداية
•	سياق التحوّل
•	وضع النّهاية

3) أعيد قراءة نصّ "في سبيل الكنز" و أوزّع الأعمال التي قامت بها الشخصية الرئيسيّة في أماكنها من الجدول:

الأحداث التي قامت بها الشخصية الرئيسيّة	
•	وضع البداية
•	سياق التحوّل
•	وضع النّهاية

- السنة السادسة 6
- إنتاج كتابي
- اعداد نجيب ابراهم

- المادة لغة عربية
- تمارين تطبيقية
- صفحة مع تلميذي نحو التميز

مع تلميذي نحو التميز  
صفحة تربية تطبيعية

4) أحدّد الشخصيات الواردة في نصّ "في سبيل الكنز" و أوزّعها على أركان الجدول التالي:

الشخصيات	
..... •	وضع البداية
..... • ..... •	سياق التحوّل
..... •	وضع النّهاية

5) أستخرج الأمكنة و الأزمنة الواردة في نصّ "في سبيل الكنز" و أوزّعها على أركانه الثلاثة:

الأزمنة	الأمكنة	
..... • ..... •	..... • ..... •	وضع البداية
..... • ..... • ..... • ..... • ..... •	..... • ..... • ..... • ..... • ..... •	سياق التحوّل
..... • ..... •	..... • ..... •	وضع النّهاية



- السنة السادسة 6
- إنتاج كتابي
- اعداد نجيب ابراهم

- المادة لغة عربية
- تمارين تطبيقية
- صفحة مع تلميذي نحو التميز

مع تلميذي نحو التميز  
صفحة تربية تطبيقية

## وضع البداية

♣ **وضعية الانطلاق (توازن):** في هذه الوضعية يقع تقديم الأطر التي ستتحرّك فيها الشخصية الرئيسية و المهمة أو الهدف الذي تريد بلوغه.

## أدرب

### ♣ الموضوع:

♣ بمناسبة ترقيته الهامة في شغله, دعاكم أبوك للعشاء في أحد الفنادق الراقية. و لما استقرتم حول الطاولة المخصصة لكم, رحّب بكم النادل و شرع في تقديم الأطباق الشهية لكم. فبدأتم في تناول المأكولات الغريبة بشراهة لكن فجأة لاحظت شيئاً غريباً في صحنك...  
قَصِّ ما حدث في نصّ سرديّ مكتمل الأركان.  
1- أحدّد عناصر السرد المتعلقة بوضع البداية في الموضوع:

المعطيات المتعلقة بها أو الواجب تحديدها	عناصر السرد	وضع البداية
<ul style="list-style-type: none"> <li>• .....</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ الشخصية الرئيسية</li> <li>▪ الهدف المطلوب منها</li> <li>▪ إنجازها</li> <li>▪ الزّمان</li> <li>▪ المكان</li> <li>▪ القادح</li> </ul>	وضع البداية

## 2- أحرر وضع البداية الموافق للموضوع:

### وضع البداية

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### سياق التحول

- توقفت عن الأكل و تفحصته ملياً. إنها تشبه الحشرة, حرّكتها بالشوكة و وضعتها على حافة الصحن. إنها حقا حشرة يا إلهي ما الذي يحصل؟ أصابني الغثيان, و اندفع ما في بطني متناثرا في كل مكان. اشماز الحرفاء من المشهد المقرف و توقفوا عن الأكل. هرع الندل من كل الاتجاهات. فأشار أبي بإصبعه إلى الحشرة على حافة الصحن. وجمّ العملة من هول الصدمة, و تقدّم أكبرهم رتبة من أبي و ترجاه أن يستر ما ستر الله و أن لا يفضحهم و إلا سيتمّ فصلهم جميعا عن الشغل. استجاب أبي لطلبهم, فرافقونا متوسلين أن نواصل عشاءنا في المكان الذي نريدّه و بالطريقة التي نرضينا. أعدوا لنا طاولة قرب المسبح و اصطحبوني إلى دورة المياه حيث شارك الجميع في تنظيف ملابسهم. عدت إلى مكاني فوجدت أنهم قد جلبوا مشواةً و ثبتوها غير بعيد عنّا, و قربوا منّا مربّي الأسماك المائيّ الزجاجي لنختار منه ما نريد و يقوموا هم بعمليات التنظيف و الإعداد على عين المكان.

- السنة السادسة 6
- إنتاج كتابي
- اعداد نجيب ابراهم

- المادة لغة عربية
- تمارين تطبيقية
- صفحة مع تلميذي نحو التميز

مع تلميذي نحو التميز  
صفحة تربية تطبيعية

## وضع النهاية

أنهينا عشاءنا الذي خلا من كل المظاهر الاحتفالية. و عندما همّ أبي بدفع الحساب رفضوا ذلك و هم يتودّدون و يعتذرون إلينا... غادرنا المكان و نحن مصمّمون على عدم تناول أيّ طعام خارج المنزل مستقبلا.

3- أحدّد عناصر السرد المتعلقة بوضع البداية, في الموضوعين التاليين:

المعطيات المتعلقة بها أو الواجب تحديدها	عناصر السرد	الموضوع
<ul style="list-style-type: none"> <li>• .....</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ الشخصية الرئيسية</li> <li>▪ الهدف المطلوب</li> <li>▪ منها إنجازاه</li> <li>▪ الزمان</li> <li>▪ المكان</li> <li>▪ القادح</li> </ul>	<p><b>الموضوع الأول: بمناسبة</b></p> <p>قدوم عائلة خالتك من المهجر, تكفلت أمك بإعداد مأدبة عشاء على شرفها, و أثناء انهاكها في القيام بهذه المهمة, تفضت إلى نفاذ معجون الطماطم فطلبت منك أن تذهب بسرعة إلى بقال الحي و تجلب لها علبة من هذه المادة, و لكن و أنت في طريقك إلى المتجر حصل ما لم يكن في الحساب...</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• .....</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ الشخصية الرئيسية</li> <li>▪ الهدف المطلوب</li> <li>▪ منها إنجازاه</li> <li>▪ الزمان</li> <li>▪ المكان</li> <li>▪ القادح</li> </ul>	<p><b>الموضوع الثاني: أثناء</b></p> <p>قيامكم بذبح الخروف, جدت حادثة عكّرت صفو الاحتفال بعيد الأضحى...</p>



- السنة السادسة 6
- إنتاج كتابي
- اعداد نجيب ابراهم

- المادة لغة عربية
- تمارين تطبيقية
- صفحة مع تلميذي نحو التميز

مع تلميذي نحو التميز  
صفحة تربية تطبيعية

#### 4- أحرر وضعي البداية المتعلقة بالموضوعين السابقين:

الموضوع	وضع البداية
<p><b>الموضوع الأول:</b> بمناسبة قدوم عائلة خالتك من المهجر, تكفلت أمك بإعداد مأدبة عشاء على شرفها, وأثناء انهماكها في القيام بهذه المهمة, تفتنت إلى نفاذ معجون الطماطم فطلبت منك أن تذهب بسرعة إلى بقال الحيّ وتجلّب لها علبة من هذه المادة, ولكن وأنت في طريقك إلى المتجر حصل ما لم يكن في الحساب...</p>	
<p><b>الموضوع الثاني:</b> أثناء قيامكم بذبح الخروف, جدت حادثة عكّرت صفو الاحتفال بعيد الأضحى...</p>	